

Zaïneb Hamdi

Zaïneb Hamdi est née en 1989 à Liège. Bruxelloise depuis plus de 15 ans, elle publie en 2017 le recueil *Fils d'Arabe* aux Éditions Tétras Lyre, suivi par diverses publications papier, revues et anthologies, en Belgique et en France. Graphiste spécialisée en typographie et relieuse, elle enseigne en écoles d'Art et cofonde en 2015 3 Studio, atelier de création autour du livre, puis en 2023, la collective *Au Charbon* qui promeut l'entrepreneuriat féminin dans le design et l'artisanat d'Art. Depuis 2020, elle adapte ses textes en représentations performatives (*La Bellone*, *Maison Poème*, *Beursschouwburg*, *Palais de Tokyo*,...) et transpose ses poèmes dans de courtes vidéos d'art (typo)graphiques partagées sur les réseaux sociaux. Mars 2024, sept ans après son premier recueil, elle publie à l'Arbre de Diane « Où mon amour sera houb », conte de poèmes, jouant de rythmes et d'images pour énumérer l'altérité, l'Autre, le Barbare, ceux que l'on a du mal à inclure. S'ajoutent en filigrane, filiation paternelle et masculinité, et leurs questions tenantes: comment se toiser, femme, homme, fille, père? Face à tous les rôles qui leur sont astreints et dont ils voudraient se soustraire.

Soumaya Phéline Abouda

DJ bruxelloise, promotrice, performeuse, figure du milieu de la nuit depuis 2006, animatrice *Kiosk Radio*, membre des collectifs *Psst Mlle* et *Club Détour*, et activiste pour les victimes de violences policières avec *Justice pour Sourour*, Soumaya Phéline Abouda n'est pas là pour cocooner le public. Elle joue avec les attentes du dancefloor en s'inspirant de divers sous-genres électroniques, retenant et titillant l'apogée ou la bouffée d'air tant attendue. Car ici est tout le paradoxe des sets de Soumaya, emplis de basses lourdes, de breaks, de mélodies envoûtantes et de voix déformées, ils dérangent toujours d'une manière étrangement satisfaisante.